Le Quotidien de l'Art
THE ART DAILY NEWS

Sam Szafran

Exposition prolongée jusqu'au
12 juillet 2014

Galerie Claude Bernard
7/9 rue des Beaux-Arts 75006 Paris Tél. : 01 43 26 97 07
www.claude-bernard.com

NUMÉRO 632 / JEUDI 26 JUIN 2014 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

Sèvres se transforme en jardin de sculptures durant l'été

PAR ROXANA AZIMI

Galeries Mode d'emploi voit grand, très grand. Après le Gallery weekend baptisé Choices en mai dernier à Paris, le bureau de l'association récidive du 30 juin au 21 septembre avec un projet hors les murs baptisé « Sèvres Outdoors 2014 » sur les deux hectares des jardins de la Cité de la céramique, à Sèvres. Au menu, des œuvres de grande dimension, de celles que les galeries parisiennes, qui jouissent pour la plupart d'à peine 200 m² d'exposition et une hauteur sous plafond modeste, ne peuvent exposer. Exemple ? Une pièce de dix tonnes de Guillaume Leblon présentée par la galerie Jocelyn Wolff. Ou un champignon géant de Carsten Höller présenté par Air de Paris sous un châtaignier bicentenaire. Une trentaine de galeries ont joué le jeu, moyennant un forfait de 1 000 euros par œuvre exposée. N'est-ce pas à plus grande échelle l'équivalent du parcours dans les Tuileries ou au jardin des Plantes organisé par la FIAC ? Oui, mais à une subtilité près : le temps. « *La durée des hors les murs pendant la FIAC est trop courte,* constate le galeriste Hervé Loevenbruck, à l'initiative du projet. *Les gens sont à Paris pour voir d'autres choses* ». D'ailleurs, trois œuvres d'Erik Dietman, Philippe Ramette et Philippe Rahm présentées dans les Tuileries en octobre dernier font partie de la sélection à Sèvres. Pour finaliser les ventes, les galeries ont cette fois-ci trois mois devant eux.

Mais existe-t-il un marché pour de telles œuvres ? Certaines opérations comme Art Unlimited à Bâle et les ventes organisées par Sotheby's en Floride ou dans le domaine de Chatsworth en Angleterre ont pavé la voie. Le développement des parcs de sculptures sur le modèle de celui de Ray Nasher à Dallas, au Texas, dope la demande. « *On vend à des collectionneurs qui n'ont plus de place chez eux mais qui en ont dans leurs jardins, aux entreprises et aux municipalités* », poursuit Hervé Loevenbruck. Et pour séduire le grand *SUITE PAGE 2*

LES VENTES DU JOUR

SUCCÈS À LONDRES *POUR KURT SCHWITTERS ET CLAUDE MONET*

LIRE PAGE 8

SOMMAIRE

ART ITALIEN_ *page 4*

LA GALERIE TORNABUONI OUVRIRA À LONDRES EN 2015

*

POLITIQUE CULTURELLE_ *page 7*

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE FACE À LA RÉFORME DES RYTHMES SCOLAIRES

*

MÉCÉNAT_ *page 4*

LES PRIX POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN DÉCERNÉS

Sèvres se transforme en jardin de sculptures

PAGE 02

Werner Reiterer, *Terra*, 2014, pierre de Semond, gravure, 100 x 56 x 10 cm. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Loevenbruck, Paris.

SUITE DU TEXTE DE UNE public qui n'est pas là, lui, pour acheter, « Sèvres Outdoors » coïncidera aussi avec les Journées européennes du patrimoine organisées les 20 et 21 septembre. Le partenariat avec la Cité de la céramique a tout du gagnant-gagnant. « *Notre intérêt, c'est de continuer à inscrire Sèvres dans l'art contemporain,* précise Laurence Maynier, déléguée au développement culturel de la Cité de la céramique. *Sèvres, ce n'est pas que le bleu et du biscuit. Nos artisans produisent comme au XVIII*e *siècle, mais ils le font avec Giuseppe Penone par exemple. Plus de 65 % de la production de la maison est consacrée à l'art contemporain contre 20 à 25 % avant l'arrivée de David Caméo [ancien directeur général de la Cité de la céramique]. Nous travaillons beaucoup en coproduction avec certaines galeries de Galeries Mode d'emploi. Il y a une conjonction d'éléments qui ont fait qu'à la première réunion on s'est dit : on commence quand ?* » Le timing est parfait puisqu'une sculpture monumentale de l'exposition actuelle d'Elmar Trenkwalder sera exposée à l'extérieur non loin de celles des galeries participantes. « *Si sur la trentaine d'artistes que nous montrons un ou deux ont envie de travailler avec Sèvres, ce serait très bien* », poursuit de son côté Hervé Loevenbruck. Des collaborations d'un autre genre pourraient aussi se mettre en place au terme de l'événement. « *Certains collectionneurs sont prêts à être producteurs, à intervenir très tôt dans la fabrication d'une pièce et pas en fin de boucle,* ajoute Cyrille Troubetzkoy, coordinateur de l'événement. *À "Sèvres Outdoors", ils peuvent rencontrer des artistes lors des journées de vernissage* ». Galeries Mode d'emploi n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. « *Tout autour de Sèvres, il y a des jardins où nous pouvons nous développer,* précise Hervé Loevenbruck. *Nous pourrons aussi parrainer des galeries étrangères pour qu'elles nous rejoignent* ». On vous l'a dit, Galeries Mode d'emploi voit grand. ▮

SÈVRES OUTDOORS, du 30 juin au 21 septembre,
Cité de la céramique, 2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres,
www.sevresoutdoors2014.com

frac franche-comté / centre national des arts plastiques / laisser les sons aller où ils vont / exposition du 21 juin au 21 septembre 2014 / besançon
— frac franche-comté
cité des arts – 2, passage des arts – 25000 besançon
03 81 87 87 00 – www.frac-franche-comte.fr
du mercredi au vendredi 14 h - 18 h
samedi et dimanche 14 h - 19 h

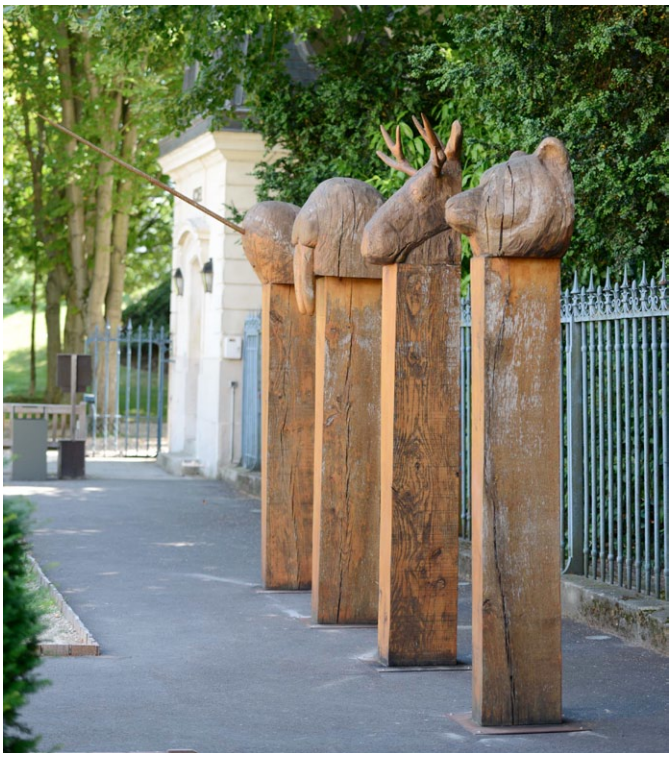
Sèvres Outdoors 2014

pas à pas

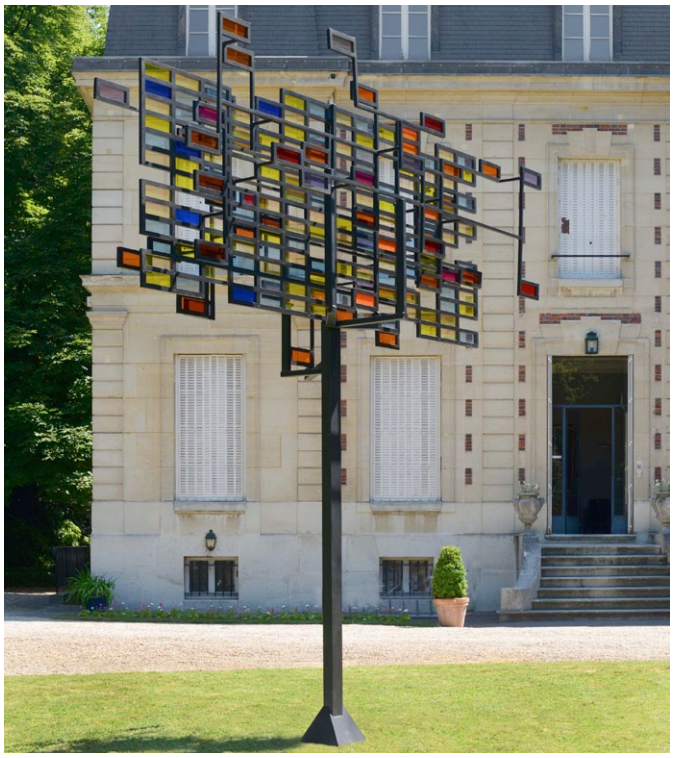
PAR ROXANA AZIMI

Jimmie Durham, *Thinking of you*, 2008, acier et aluminium peints, 500 x ø 100 cm. Courtesy de la Galerie Michel Rein, Paris.

Clémence Seilles, *Météorite*, 2013, bois peint, polystyrène, résine, corde, 500 x 300 cm. Courtesy de l'artiste et de TORRI, Paris.



Laurent Le Deunff, *Totems*, 2007, chêne. *Grizzly*, 256 x 50 x 50 cm ; *Élan*, 280 x 50 x 95 cm ; *Morse*, 255,5 x 50 x 46,5 cm ; *Narval*, 200 x 255,5 x 47,5 cm. Courtesy de Semiose Galerie, Paris.



Philippe Rahm, *Rémanence Chlorophyllienne*, 2013, acier, verre, 450 x 370 cm. Courtesy de l'artiste et de Dominique Fiat, Paris.